

Les mèches sortent le grand jeu

Avant

Après

Le cheveux devient papillon

Effet de couleur en trompe l'œil

Un brin sophistiqué

Belle transition aux reflets dorés

L'avis du coloriste

«La bonne couleur, c'est celle qu'on affiche le matin, pas maquillée.»

Le coloriste

«La bonne couleur, c'est celle qu'on affiche le matin, pas maquillée.»

Le coloriste

«La bonne couleur, c'est celle qu'on affiche le matin, pas maquillée.»

Femme Actuelle

texte: D.R - photo: D.R.

Les mèches sortent le grand jeu

mèches

L'avis du coloriste

«La bonne couleur, c'est celle qu'on affiche le matin, pas maquillée.»



Rodolphe, coloriste hors pair, spécialiste du «clair-obscur».

La tendance automne-hiver 2002/2003, c'est ultra-naturel, avec une belle matière. Le cheveu doit être soigné, avec une bonne texture, c'est primordial pour le choix et la parfaite évolution de la couleur. En synergie totale avec la femme, des pieds à la tête, elle ne doit en aucun cas monopoliser l'attention. Mon luxe, c'est de prendre le temps, de dialoguer avec chacune de mes clientes et d'adapter la couleur à son histoire, à sa carnation, à sa gestuelle. Il existe dix mille blonds, bruns, roux. Il faut donc expliquer, avec la métaphore et la comparaison, pour aider à matérialiser les couleurs. Ça, je le dois à Monsieur Alexandre, chez qui j'ai travaillé pendant quinze ans. Ainsi, pour parler d'un mèche naturel, je me réfère à la couleur des enfants qui décolorent au soleil ; pour un cendré, je fais visualiser l'extrémité des poils d'un chat abyssin. » Le blond européen est cendré foncé, donc terne par définition. Pour apporter matière et lumière, Rodolphe travaille en nuances, décolore en voile les parties principales, extérieures, tout en gardant la profondeur, comme le ferait le soleil. La règle d'or, c'est de respecter le naturel

et de jouer en balayage avec les tonalités cuivrées, dorées, cendrées, claires et foncées, afin qu'on oublie la couleur pour parler de l'individu. Ses ingrédients végétaux, à base de cacao, de cannelle, de safran, sont mélangés à des argiles blanches pour un résultat sur mesure, blond vénitien, fauve, brun chaud. En ce qui concerne les blonds plus clairs, il faut savoir qu'un oxydant est nécessaire. Il ouvre l'écaillé du cheveu et permet de retirer la couleur. On pose ensuite un cocktail d'eau oxygénée très légère, de produits de balayage et d'huiles essentielles. Aujourd'hui, le balayage se conjugue aussi pour les brunes. Rodolphe crée le «clair-obscur». Il éclaircit quelques mèches fines sur les bordures, puis les refonce et arrête la coloration un ton avant la base, ce qui produit des reflets naturels comme le ferait le soleil.