



STOP À LA COULEUR FOIRÉE Une belle couleur, ça ne tombe pas du ciel. Ça se voit. Les trucs à savoir pour ne pas tout louper.

Savoir de quoi il va falloir parler pour une couleur qui ne plaît pas, ça nous est toutes arrivées un jour. Voire plusieurs fois pour les plus malchanceuses comme notre collaboratrice Karine, qui a presque mis un an pour retrouver le châtain clair de son enfance après plusieurs balayages qui l'avaient fait tourner au blond Bimbo. « Un cauchemar, raconte-t-elle. Pour rattraper ça, on m'a d'abord proposé de couler un ton sur ton châtain sur ma tignasse. Mais là, je me suis retrouvée avec un châtain foncé, pas du tout en harmonie avec mon visage doux et mon teint pâle. J'avais l'impression d'avoir vieilli de dix ans. Je me suis aussitôt précipitée chez un autre coiffeur pour faire éclaircir la nuance, mais là, seconde catastrophe : le châtain a basculé vers le roux « junkie », qui me donnait un look pas net. Complètement désespérée, j'ai filé chez un troisième coiffeur. Mais celui-là, pour rattraper mon roux, m'a foncé encore plus que le premier. Bref, ce n'est qu'au quatrième rendez-vous, que j'ai (enfin) trouvé la coloriste de mes rêves, qui a tout de suite pigé ce que je voulais, et a tricoté dans mes cheveux des mèches couleur miel, pour éclaircir subtilement l'ensemble. » Bref, tout ça pour dire que personne n'est à l'abri d'un cafouillage-couleur, puisque même une journaliste beauté arrive à se faire piéger. Mais non panic, il y a quand même des solutions pour dire une fois pour toutes « stop à la couleur foirée ».

C'est quoi une couleur foirée ? Une couleur à côté de la plaque, comme toutes celles que Karine a expérimentées avant de trouver son bonheur. C'est-à-dire qui ne respecte ni l'harmonie du visage ni la personnalité, ou qui se « voit trop ». Ou une couleur importable, avec des taches, des reflets verts... et qui a, en plus, complètement « brûlé » les tifs.

Comment on en arrive là ? Parce qu'on n'est pas tombée sur un pro. Autrefois, les coloristes, c'était tous les recalés du CAP Coiffure. Mais depuis trois ou quatre ans, vu l'engouement pour la couleur, ils ont pris du galon et les plus stars d'entre eux se sont même offerts des espaces rien que pour ça. Mais ne devient pas coloriste qui veut. Pour faire du bon boulot, on ne doit pas se contenter d'appliquer une couleur sur la tête mais la faire « vivre » en sculptant des zones d'ombre et de lumière, qui vont apporter du relief, mettre en valeur la coupe et les traits de celle qui la porte. « En fait, le métier est plus proche du travail de maquilleur que de celui de coiffeur », résume Rodolphe. Il faut bien sûr connaître les règles de la colorimétrie sur le bout des doigts, mais il y a aussi une approche instinctive de la couleur. Bref, un vrai pro, ça ne se trouve pas à tous les coins de rues. Les signes qui ne trompent pas ? Un rendez-vous qui démarre sur un long diagnostic du cheveu pour évaluer son état, le pourcentage de cheveux blancs, la hauteur de ton de la base naturelle et la hauteur de ton et reflet de longueurs et pointes. Si le coiffeur zappe cette étape-là, prenez la poudre d'escampette...

La belle couleur, ça ne tombe pas du ciel. Ça se voit. Les trucs à savoir pour ne pas tout louper.

coige. A deux ou même à trois le coiffeur, le coloriste et vous. Les trucs à savoir pour ne pas tout louper.

BEAUTÉ

Le balayage multi-couche de Milla Jovovich Elle a voulu un effet de lumière sur ses cheveux, mais elle ne voulait pas de la couleur. Elle a donc opté pour un balayage multi-couche qui lui a permis d'obtenir un effet de lumière sans couleur. C'est un balayage qui se fait en plusieurs étapes, on commence par éclaircir les longueurs, puis on passe aux mèches, et enfin on fait un dégradé de tons. Le résultat est un effet de lumière très doux et très naturel.

Qu'est-ce que le conseil technique à ce sujet ? Le conseil technique est de ne pas faire un balayage trop agressif, car cela peut abîmer les cheveux. Il faut donc utiliser des produits adaptés et faire des soins après le traitement.

Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 est un balayage qui se fait en plusieurs étapes, on commence par éclaircir les longueurs, puis on passe aux mèches, et enfin on fait un dégradé de tons. Le résultat est un effet de lumière très doux et très naturel.

Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 est un balayage qui se fait en plusieurs étapes, on commence par éclaircir les longueurs, puis on passe aux mèches, et enfin on fait un dégradé de tons. Le résultat est un effet de lumière très doux et très naturel.

Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 Le balayage spécial à la mode de l'été 2000 est un balayage qui se fait en plusieurs étapes, on commence par éclaircir les longueurs, puis on passe aux mèches, et enfin on fait un dégradé de tons. Le résultat est un effet de lumière très doux et très naturel.

B I B A

BEAUTÉ

Le WHO'S WHO DU COLORISTE Les coloristes sont les professionnels de la couleur. Ils sont responsables de la couleur que nous portons tous les jours. Ils ont une grande expérience et une grande connaissance de la couleur. Ils sont les experts de la couleur.

Les surdoués Les surdoués sont les coloristes qui ont une grande expérience et une grande connaissance de la couleur. Ils sont les experts de la couleur.

Le WHO'S WHO DU COLORISTE Les coloristes sont les professionnels de la couleur. Ils sont responsables de la couleur que nous portons tous les jours. Ils ont une grande expérience et une grande connaissance de la couleur. Ils sont les experts de la couleur.

Le WHO'S WHO DU COLORISTE Les coloristes sont les professionnels de la couleur. Ils sont responsables de la couleur que nous portons tous les jours. Ils ont une grande expérience et une grande connaissance de la couleur. Ils sont les experts de la couleur.

Le WHO'S WHO DU COLORISTE Les coloristes sont les professionnels de la couleur. Ils sont responsables de la couleur que nous portons tous les jours. Ils ont une grande expérience et une grande connaissance de la couleur. Ils sont les experts de la couleur.

texte : linh PHAM/Karine GRÜNEBAUM

BEAUTÉ

STOP À LA COULEUR FOIRÉE

Une belle couleur, ça ne tombe pas du ciel. Ça se cogite. A deux ou même à trois (le coiffeur, le coloriste et vous). Les trucs à savoir pour ne pas tout louper.

Sortir de chez le coiffeur avec une couleur qui ne plaît pas, ça nous est toutes arrivées un jour. Voire plusieurs fois pour les plus malchanceuses comme notre collaboratrice Karine, qui a presque mis un an pour retrouver le châtain clair de son enfance après plusieurs balayages qui l'avaient fait tourner au blond Bimbo. « Un cauchemar, raconte-t-elle. Pour rattraper ça, on m'a d'abord proposé de couler un ton sur ton châtain sur ma tignasse. Mais là, je me suis retrouvée avec un châtain foncé, pas du tout en harmonie avec mon visage doux et mon teint pâle. J'avais l'impression d'avoir vieilli de dix ans. Je me suis aussitôt précipitée chez un autre coiffeur pour faire éclaircir la nuance, mais là, seconde catastrophe : le châtain a basculé vers le roux « junkie », qui me donnait un look pas net. Complètement désespérée, j'ai filé chez un troisième coiffeur. Mais celui-là, pour rattraper mon roux, m'a foncé encore plus que le premier. Bref, ce n'est qu'au quatrième rendez-vous, que j'ai (enfin) trouvé la coloriste de mes rêves, qui a tout de suite pigé ce que je voulais, et a tricoté dans mes cheveux des mèches couleur miel, pour éclaircir subtilement l'ensemble. » Bref, tout ça pour dire que personne n'est à l'abri d'un cafouillage-couleur, puisque même une journaliste beauté arrive à se faire piéger. Mais non panic, il y a quand même des solutions pour dire une fois pour toutes « stop à la couleur foirée ».

C'est quoi une couleur foirée ?

Une couleur à côté de la plaque, comme toutes celles que Karine a expérimentées avant de trouver son bonheur. C'est-à-dire qui ne respecte ni l'harmonie du visage ni la personnalité, ou qui se « voit trop ». Ou une couleur importable, avec des taches, des reflets verts... et qui a, en plus, complètement « brûlé » les tifs.

Comment on en arrive là ?

Parce qu'on n'est pas tombée sur un pro. Autrefois, les coloristes, c'était tous les recalés du CAP Coiffure. Mais depuis trois ou quatre ans, vu l'engouement pour la couleur, ils ont pris du galon et les plus stars d'entre eux se sont même offerts des espaces rien que pour ça. Mais ne devient pas coloriste qui veut. Pour faire du bon boulot, on ne doit pas se contenter d'appliquer une couleur sur la tête mais la faire « vivre » en sculptant des zones d'ombre et de lumière, qui vont apporter du relief, mettre en valeur la coupe et les traits de celle qui la porte. « En fait, le métier est plus proche du travail de maquilleur que de celui de coiffeur », résume Rodolphe. Il faut bien sûr connaître les règles de la colorimétrie sur le bout des doigts, mais il y a aussi une approche instinctive de la couleur. Bref, un vrai pro, ça ne se trouve pas à tous les coins de rues. Les signes qui ne trompent pas ? Un rendez-vous qui démarre sur un long diagnostic du cheveu pour évaluer son état, le pourcentage de cheveux blancs, la hauteur de ton de la base naturelle et la hauteur de ton et reflet de longueurs et pointes. Si le coiffeur zappe cette étape-là, prenez la poudre d'escampette...

LE WHO'S WHO DU COLORISTE

Les surdoués

- **Rodolphe** Salon Coloré par Rodolphe, 26-28, rue Danielle Casanova, Paris 2^e (01 42 61 46 59). Les argiles colorantes, les coulages de henné et le balayage sablé (mélange de sable et d'huile de magnolia qui « réduit » la prise du décolorant aux endroits où se déposent les grains, pour créer un jeu de nuances dans chaque mèche).

