

coiffure & art moderne
Trois peintres
et un coloriste



L'histoire est née en écoutant le coloriste Rodolphe expliquer à d'autres coiffeurs combien la peinture était proche d'eux et à quel point leur métier les rapprochait de cet art majeur. C'était à une formation qu'il avait concoctée pour Schwarzkopf et où visiblement son principal souci était moins de leur montrer de la technique que de les rendre curieux. En échangeant quelques mots avec les participants, j'ai tout de suite compris qu'il avait ouvert pour certains une boîte de Pandore et que cette leçon qui tenait plus de l'initiation serait une étape importante dans leur vie personnelle. Voilà comment démarrent les projets, en tendant l'oreille pour moi, et en ouvrant l'oeil pour Rodolphe qui s'est tout de suite empressé d'y faire participer son complice Bruno Weppe. Les pages qui suivent sont à savourer comme une récréation, un délire créatif mis en oeuvre par les protagonistes ci-dessus et saisi par l'objectif d'un photographe talentueux. Trois grands peintres contemporains ont été sources d'inspiration, l'Américain Rothko, l'Espagnol Mirò et le Français Soulages. Trois immenses signatures, dont les oeuvres sont si fortes qu'elle laissent dans l'esprit une empreinte. Et c'est en toute humilité que Rodolphe et Bruno, totalement habités, en livrent une transcription personnelle et passionnée. Car ce travail exécuté sur perruque a demandé du temps, de la patience et de l'excellence. Le bon dégradé, le ton exact. Sans parler des volumes correspondant à l'esprit des oeuvres, sont quelques-uns des paramètres qui ont fait passer des nuits blanches aux deux compères. Mais peut-être faut-il parler pour cette belle aventure de nuits colorées. A. C.



COIFFURE
DE PARIS

texte: Anita COPPET - photo Rodolphe: Frédéric ATLAN

coiffure & art moderne

Trois peintres
et un coloriste

EXPRESSION/ARTISTIQUE



De la peinture à la coiffure,
Une histoire
interprétée à
plusieurs mains.
Pour le plaisir et
l'émotion

L'histoire est née en écoutant le coloriste Rodolphe expliquer à d'autres coiffeurs combien la peinture était proche d'eux et à quel point leur métier les rapprochait de cet art majeur. C'était à une formation qu'il avait concoctée pour Schwarzkopf et où visiblement son principal souci était moins de leur montrer de la technique que de les rendre curieux. En échangeant quelques mots avec les participants, j'ai tout de suite compris qu'il avait ouvert pour certains une boîte de Pandore et que cette leçon qui tenait plus de l'initiation serait une étape importante dans leur vie personnelle. Voilà comment démarrent les projets, en tendant l'oreille pour moi, et en ouvrant l'oeil pour Rodolphe qui s'est tout de suite empressé d'y faire participer son complice Bruno Weppe. Les pages qui suivent sont à savourer comme une récréation, un délire créatif mis en oeuvre par les protagonistes ci-dessus et saisi par l'objectif d'un photographe talentueux. Trois grands peintres contemporains ont été sources d'inspiration, l'Américain Rothko, l'Espagnol Mirò et le Français Soulages. Trois immenses signatures, dont les oeuvres sont si fortes qu'elle laissent dans l'esprit une empreinte. Et c'est en toute humilité que Rodolphe et Bruno, totalement habités, en livrent une transcription personnelle et passionnée. Car ce travail exécuté sur perruque a demandé du temps, de la patience et de l'excellence. Le bon dégradé, le ton exact. Sans parler des volumes correspondant à l'esprit des oeuvres, sont quelques-uns des paramètres qui ont fait passer des nuits blanches aux deux compères. Mais peut-être faut-il parler pour cette belle aventure de nuits colorées. A. C.



Mirò Né en 1893 à Barcelone, Mirò le catalan a insufflé à l'art moderne une jubilation provocatrice. Son utilisation de la couleur et notamment de couleurs primaires, ses formes, ses signes, renvoient chacun d'entre nous à un imaginaire poétique. Peintre mais aussi sculpteur, il nous a légué une vision solaire de la vie. Son nom était-il prédestiné? En espagnol, "mirar" signifie regarder, et son oeuvre propose largement de quoi enchanter nos regards. Touché par cette joyeuseté, Rodolphe est parti sur le jaune, ponctué d'une rondeur bleue, sur un volume pictural imaginé par Bruno Weppe.



Soulages En 1919, Pierre Soulages a vu le jour dans une région somptueuse et rude, l'Aveyron. Une enfance où la nature et l'habitat laisseront à jamais leur empreinte. Maître de "l'outre-noir", terme utilisé pour qualifier ses toiles, il peint depuis plus de trois décennies le rythme de la lumière. Une gageure qui s'exprime avec le noir, cette non couleur, et des griss subtilement différents. Pour Rodolphe, le parallèle avec ce qu'il cherche dans son métier de coloriste s'est imposé d'emblée. Magicien du poivre et sel, il a travaillé là en relief et Bruno Weppe en a retranscrit la force par un volume qui s'étire comme un coup de pinceau.



Rothko Américain d'adoption, Mark Rothko est né en Lettonie en 1903 et, dans sa dixième année, est arrivé aux Etats-Unis pour y rester jusqu'à sa mort en 1970. Soucieux de la forme, il a très vite abandonné l'expressionnisme et c'est à la couleur seule qu'il a laissé le soin d'exprimer l'émotion. Un travail en aplats que l'on nomme aujourd'hui ses "champs colorés". Vibratoire, sa peinture est inspirante. Capté par ses surfaces mouvantes, Rodolphe est entré dans le rouge, puis le bleu, essayant à la manière du peintre d'approfondir encore et encore cette composition en bandes, sur une perruque recoupée sur mesure par Bruno Weppe.



Nous remercions Schwarzkopf PROFESSIONNAL qui nous a permis de réaliser ce dossier photos

PHOTOS Philippe Schlienger assisté de Thomas Droze
COLORISTE Rodolphe
COIFFEUR Bruno Weppe
MAQUILLAGE Marco Latte