

Gisele Bündchen
Comment réaliser
son blond caméléon ?



Gisele Bündchen n'est la quintessence de la femme naturelle. Le coloriste Rodolphe nous confie, étape par étape, ses secrets pour obtenir le blond tout en nuances de la top modèle brésilienne.



1. PHASE D'OBSERVATION
Il faut déterminer la base naturelle et, en fonction de celle-ci (et de ce que la cliente désire), définir la technique la plus adaptée. Couleur naturelle de Gisele : blond foncé limite châtain clair.

2. TRAVAIL D'ARTISTE
Pour obtenir une belle couleur, surtout sur cheveux longs, il faut en prendre soin, ne pas les agresser. Pour cela, Rodolphe utilise un produit décolorant à un titrage (teneur en eau oxygénée) très faible. Il travaille donc au volume 10.



Réaliser la décoloration sur des voiles très fins, en sélectionnant au peigne des zones au feeling, de façon irrégulière, sans tricoter. Sur chaque mèche, appliquer le produit à chaque extrémité du voile, puis descendre, en insistant sur les pointes. Puis, refermer chaque papier d'aluminium et laisser poser environ 30 minutes l'ensemble.

3. COULEUR TON SUR TON
Pendant le temps de pose, réaliser une coloration ton sur ton en racine uniquement, pour densifier la couleur. Aussitôt le travail terminé, retirer les papiers d'aluminium, puis rincer la coloration et la décoloration en même temps, pour que le tout se mélange et crée des imperfections.

4. LA PATINE DU CHEF
Émulsionner pendant 2 minutes. Puis, réaliser une patine au henné : - Lait de henné : 2 cuillères à soupe de henné naturel, 2 cuillères à soupe de shampoing neutralisant (pH neutre) et mélanger à de l'eau chaude. - Faire mousser pendant 4 minutes pour obtenir le côté brillant et lumineux.

COIFFURE DE PARIS

texte : Charlotte BONNET - dessins : Annie NOBLET - photo : Frédéric ATLAN/D.R.

technique/SAVOIR-FAIRE



1

Gisele Bündchen

Comment réaliser son blond caméléon ?

Gisele Bündchen (1) est la quintessence de la femme naturelle. Le coloriste Rodolphe (2) nous confie, étape par étape, ses secrets pour obtenir le blond tout en nuances de la top modèle brésilienne.



1. PHASE D'OBSERVATION

Il faut déterminer la base naturelle et, en fonction de celle-ci (et de ce que la cliente désire), définir la technique la plus adaptée.

Couleur naturelle de Gisele : blond foncé limite châtain clair.

Dans un cas comme celui-là, Rodolphe incorpore des éléments pour mettre en valeur la base. Le résultat souhaité doit ressembler à la couleur naturelle que la cliente avait à l'adolescence après les vacances d'été (Madeleine de Proust).

3. COULEUR TON SUR TON

Pendant le temps de pose, réaliser une coloration ton sur ton en racine uniquement, pour densifier la couleur. Aussitôt le travail terminé, retirer les papiers d'aluminium, puis rincer la coloration et la décoloration en même temps, pour que le tout se mélange et crée des imperfections.



2. TRAVAIL D'ARTISTE

Pour obtenir une belle couleur, surtout sur cheveux longs, il faut en prendre soin, ne pas les agresser. Pour cela, Rodolphe utilise un produit décolorant à un titrage (teneur en eau oxygénée) très faible. Il travaille donc au volume 10.

Réaliser la décoloration sur des voiles très fins, en sélectionnant au peigne des zones au feeling, de façon irrégulière, sans tricoter. Sur chaque mèche, appliquer le produit à chaque extrémité du voile, puis descendre, en insistant sur les pointes. Puis, refermer chaque papier d'aluminium et laisser poser environ 30 minutes l'ensemble.

4. LA PATINE DU CHEF

Émulsionner pendant 2 minutes. Puis, réaliser une patine au henné :
- Lait de henné : 2 cuillères à soupe de henné naturel, 2 cuillères à soupe de shampoing neutralisant (pH neutre) et mélanger à de l'eau chaude.
- Faire mousser pendant 4 minutes pour obtenir le côté brillant et lumineux.



COLORÉ
Rodolphe