

TRAINING



Notre invité : Rodolphe, coloriste

TRAINING COIFFURE DE PARIS Rodolphe, coloriste

Ses inspirations, la peinture...
Ses irrésistibles couleurs sont à l'image de son découvrir à travers un training célébrant la femme-enfant. « Pour cette séance, j'ai eu envie de m'appuyer sur deux artistes peintres, Yves Klein et, plus particulièrement, Sandro Botticelli avec son tableau "La naissance de Vénus", déesse de la Beauté et de l'Amour », explique-t-il. Donnant à sa "Vénus", le visage et la chevelure d'une madone gracieuse à la crinière voluptueuse, Rodolphe signe une série de photos presque féérique.



Bruno Weppe, coiffeur studio. Leur amitié n'a pas pris une ride ! Rien de plus évident donc, pour Bruno, que de mettre en lumière, lors de cette séance photos, les couleurs flamboyantes de Rodolphe, à travers un travail de coiffage sensuel.



COIFFURE DE PARIS

Texte : Anne-Claire HERVET, DR - Photos Bruno POINSARD

TRAINING COIFFURE DE PARIS

TRAINING



Notre invité : Rodolphe, coloriste



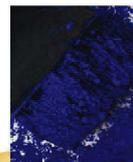
Rodolphe, coloriste

Son inspiration, la peinture...
Ses irrésistibles couleurs sont à l'image de son découvrir à travers un training célébrant la femme-enfant. « Pour cette séance, j'ai eu envie de m'appuyer sur deux artistes peintres, Yves Klein et, plus particulièrement, Sandro Botticelli avec son tableau "La naissance de Vénus", déesse de la Beauté et de l'Amour », explique-t-il. Donnant à sa "Vénus", le visage et la chevelure d'une madone gracieuse à la crinière voluptueuse, Rodolphe signe une série de photos presque féérique.



Bruno Weppe, coiffeur studio. Leur amitié n'a pas pris une ride ! Rien de plus évident donc, pour Bruno, que de mettre en lumière, lors de cette séance photos, les couleurs flamboyantes de Rodolphe, à travers un travail de coiffage sensuel.

Le bleu. « Je considère cette couleur comme une force spirituelle, un élément hautement symbolique, source d'infini. La photo prise lors de la séance me fait inévitablement penser à Yves Klein et son mythique bleu. »



... et la poésie. De Charles Baudelaire à Lamartine de Stéphane Mallarmé à Guillaume Apollinaire, les poètes ont légué des écrits passionnés et sensuels où la chevelure a souvent été source d'inspiration et d'émerveillement.

émotions colorées par Rodolphe

« À ce charmant tableau, je me disais, rêveur,
Jaloux du reflet rose et du reflet bleuâtre :
"Ô trop heureux reflets, s'ils savaient leur bonheur !, »

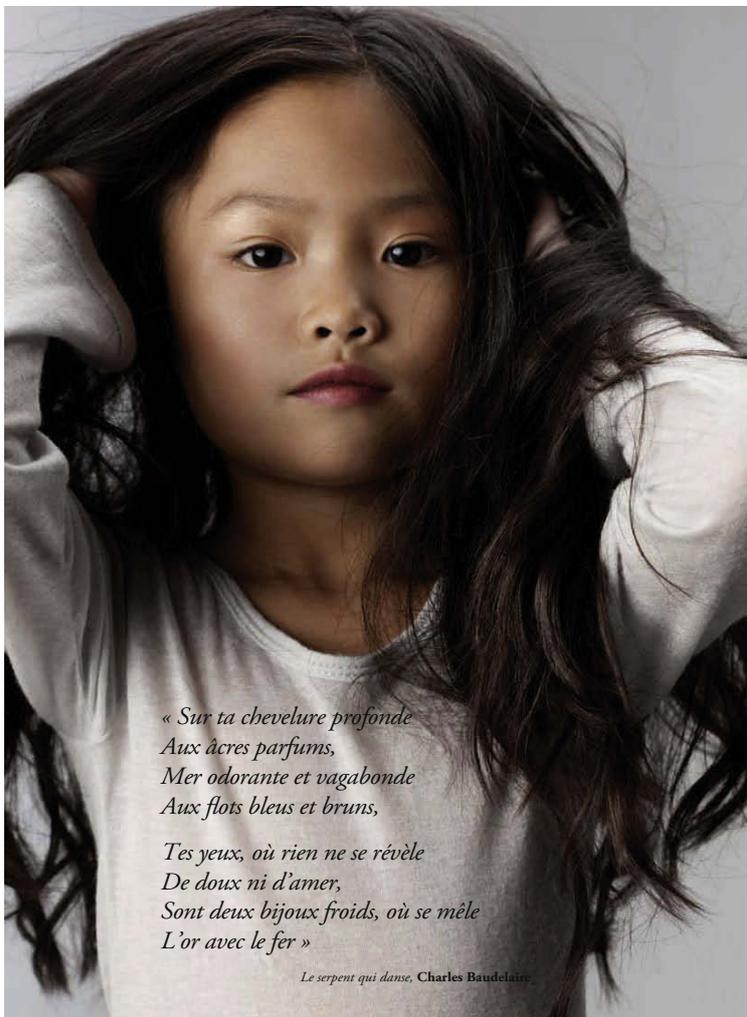
Baiser rose, baiser bleu - Théophile Gautier



Photos BRUNO POINSARD
Coloriste RODOLPHE
Coiffeur BRUNO WEPPE
Styliste DOMINIQUE EVEQUE
Make-up ANNE GUILMARD
Direction artistique AGNÈS VESSIÈRE

*« Cheveux bleus, pavillon de ténèbres tendues,
Vous me rendez l'azur du ciel immense et rond ;
Sur les bords duvetés de vos mèches tordues
Je m'enivre ardemment des senteurs confondues
De l'huile de coco, du musc et du goudron. »*

Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire



*« Sur ta chevelure profonde
Aux âcres parfums,
Mer odorante et vagabonde
Aux flots bleus et bruns,

Tes yeux, où rien ne se révèle
De doux ni d'amer,
Sont deux bijoux froids, où se mêle
L'or avec le fer »*

Le serpent qui danse, Charles Baudelaire





*« Ses cheveux sont d'or, on dirait
Un bel éclair qui durerait
Ou ces flammes qui se pavant
Dans les roses-thé qui se fanent »*

Guillaume Apollinaire



*« Ô toison, moutonnant jusque sur l'encolure !
Ô boucles ! Ô parfum chargé de nonchaloir !
Extase ! Pour peupler ce soir l'alcôve obscure
Des souvenirs dormant dans cette chevelure,
Je la veux agiter dans l'air comme un mouchoir ! »*

Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire



LIA, AVANT : un blond clair uniforme et sans relief.



JASMINE, AVANT : un reflet brun délavé virant au roux.

Step by step



1 Avant tout travail technique, toujours soigner les cheveux avant et pendant. Les couleurs prennent plus uniformément et facilement sur des cheveux sains et protégés. Appliquer une huile, section par section d'une oreille à l'autre, en insistant sur les longueurs. Utiliser une brosse en poils naturels afin de bien faire pénétrer l'huile.



2 Faire pencher la tête en avant, de façon à ne pas négliger les parties arrière qu'on a souvent tendance à oublier. Appliquer en voiles clairs une pâte décolorante additionnée d'un oxydant à 20 volumes.



3 Puis, sur les bordures, appliquer ce même mélange en insistant sur les pointes.



4 Procéder ensuite à un balayage voiles clairs au papier d'alu en alternant une mèche sur deux, un mélange à 10 volumes et un mélange à 20 volumes sur l'ensemble de la coiffure. Une fois ce balayage exécuté, travailler entre les mèches de papier d'alu, avec un colorant ton sur ton (hauteur 3/4 de 7 avec 1/4 de 6 au 10 volumes). On redonne ainsi du contraste et de la cohérence au blond.



5 L'astuce de ce balayage travaillé en voiles : mélanger la préparation avec du sable blanc sur les pointes afin de créer de l'imperfection dans le blond, comme si la chevelure avait éclairci au soleil.



6 Au bout de 30 minutes, rincer au bac l'ensemble.



7 Appliquer un mélange de henné naturel et de shampooing pigment doré sur l'ensemble de la chevelure. Faire mousser pendant 4 minutes eau chaude et shampooing à l'amande amère.



8 Appliquer un bain d'huile. Laisser poser pendant 15 minutes pour bien faire pénétrer le produit. Rincer et faites de nouveau un shampooing à l'amande.



1 Réaliser une séparation en zigzag dans la nuque. Foncer toutes les racines et les longueurs de la nuque avec un châtain clair cendré. L'objectif : apporter une illusion d'épaisseur.



2 Puis, foncer d'un ton tout le reste de la chevelure avec des reflets violets pour atténuer les nuances rouges. Le travail ne doit pas être uniforme. Sélectionner 10 à 15 mèches et poser la couleur en triangle jusqu'aux pointes. Déposer les mèches sur du papier sulfurisé.



3 Appliquer en racines le mélange suivant : coloration ton sur ton + 2 cuillères à soupe de brou de noix.



4 Les pointes sont travaillées avec une poudre décolorante 20 volumes. Le but : éclaircir d'un demi-ton par rapport à l'ensemble de la chevelure.



5 U ne fois les pointes décolorées, leur appliquer un pigment bleu pendant trente minutes.



6 Poser ensuite une mousse fouettée Joligri de L'Oréal Professionnel, dans le but de "signer" ce châtain mat.



7 Procéder au shampooing à pigment bleu.



8 Enfin, réaliser un bain d'huile sèche sur la chevelure, poser sous cellophane pendant 15 minutes.