

Les secrets du ROUX

Pour David Falet, un des plus célèbres coiffeurs de France, le roux est une couleur d'actualité. Reste qu'un joli roux, cela ne s'improvise pas.



DU BON USAGE DU HENNÉ
Les salons ne pratiquent pas tous régulièrement, aujourd'hui, les colorations au henné. « J'aime beaucoup le henné. souligne pour sa part Rodolphe. La seule opération à éviter si on en porte, c'est la permanente, car cette plante gaine le cheveu et la permanente "prendra" donc moins bien. »

texte : Catherine SAJNO

J'ai la technique !

A l'approche des beaux jours, les « aficionadas » du roux n'entendent pas renoncer à leur couleur favorite : cette teinte est donc toujours d'actualité. RESTE QU'UN JOLI ROUX, CELA NE S'IMPROVISE PAS...

Les secrets du ROUX

1 QUEL ROUX POUR QUELLE FEMME ?

L'acajou est plus stable... mais la tendance actuelle est clairement au cuivré ou au blond vénitien ! Et les personnes qui optent pour cette couleur recherchent des effets naturels. « A éviter absolument en ce moment : le roux des années 70, comme par exemple celui de la chanteuse Régine », souligne Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe »). Pour lui comme pour David Falet, **la base naturelle idéale pour réaliser cette couleur, c'est le châtain clair ou le blond foncé, soit une base 5 ou 6.** « A reflets un peu cendrés, précise Rodolphe. Bref, la femme européenne type. » Y a-t-il des femmes « roux-incompatibles » ? « Je déconseille cette teinte aux personnes à la peau très bronzée, ou bien à la peau un peu "sanguine", rouge... et aussi aux femmes extrêmement sophistiquées, car pour moi, cette couleur est celle du naturel ». répond Rodolphe.

2 RÉUSSIR UN BEAU ROUX

Rodolphe privilégie, on l'aura compris, les roux qui donnent avant tout une impression de naturel. « Les plus beaux roux feraient presque oublier l'existence du coiffeur », sourit-il. A cette fin, il a élaboré une méthode de coloration très étudiée.

D'abord, par exemple sur une base naturelle 6, il sélectionne sur l'ensemble de la chevelure des voiles très fins et non uniformes, qu'il enveloppe de papier aluminium. Sur ceux-ci, il applique un produit décolorant très peu puissant, mélangé à de l'oxydant à 10 volumes. « A ce stade, **la manière de choisir les voiles est très importante, insiste-il. L'idée est d'imiter le soleil : on les sélectionnera donc dans le vertex, les bordures, en y incluant aussi des mèches perdues dans la masse de la chevelure, mais surtout pas symétriques.** » Deuxième étape : Rodolphe préconise d'appliquer une coloration ton sur ton. dans les hauteurs de ton 5, sur l'ensemble des racines, entre les papiers alu. A l'aide d'un peigne et d'un pinceau. on répartit ensuite ce produit sur les pointes, un peu partout sur le cuir chevelu. « Pour l'instant, vous remarquerez que je n'ai pas utilisé de roux ! observe-t-il malicieusement. Au bout de 20 minutes. il rince la chevelure, puis il travaille l'ensemble de la masse avec une coloration végétale dans les roux, choisie selon l'effet qu'il souhaite produire. Au bout de 45 minutes de temps de pose sous chaleur, le moment est venu de rincer. « De cette façon, on obtient un roux magnifique, qui évolue très bien, sans phénomène de racines », s'enthousiasme-t-il.

3 DU BON USAGE DU HENNÉ

Les salons ne pratiquent pas tous régulièrement, aujourd'hui, les colorations au henné. « J'aime beaucoup le henné. souligne pour sa part Rodolphe. La seule opération à éviter si on en porte, c'est la permanente, car cette plante gaine le cheveu et la permanente "prendra" donc moins bien. » Après un balayage. même dans les tons cendrés, il applique souvent un « lait de henné », mélangeant un peu de cette plante au shampooing pour un supplément de lumière. « Mieux qu'un maquillage, pour moi, le roux est un bijou ! » conclut Rodolphe. ■

Une couleur chargée de symboles

QU'IL SYMBOLISE LA TRAHISON ET LA MÉCHANCETÉ, COMME AU MOYEN ÂGE, OU LE RAFFINEMENT ET LE NATUREL, COMME AUJOURD'HUI, LE ROUX NE LAISSE DE TOUTE FAÇON PAS INDIFFÉRENT.

« **A**utrefois, rappelle Rodolphe, « le roux n'avait pas bonne presse les femmes enceintes priaient pour ne pas avoir un enfant affligé d'une telle couleur de cheveux, et à certaines époques, les rousses naturelles étaient brûlées vives » C'était, entre autres, la couleur de la trahison : ainsi, dès le Moyen Âge, Judas était représenté doté d'une barbe et de cheveux roux... Heureusement, les temps ont changé « Pour moi, reprend Rodolphe, cette teinte correspond à une femme raffinée, cohérente avec elle-même. Bref, l'anti-bimbo ! »

