

J'ai la technique !



Depuis environ un an, LE TIE&DYE S'EST RÉPANDU COMME UNE TRAÎNÉE DE POUDRE, depuis les fameux « early adopters » jusqu'au grand public. Pourtant, nombre de coiffeurs ont des difficultés à réaliser ce service inhabituel.

Tous les secrets du TIE&DYE

« tie&dye », aussi appelé « ombre », obéit à quelques règles techniques, mais surtout à des considérations esthétiques qui rendent sa formalisation complexe.

1 UNE APPLICATION EN DOUCEUR

Et le coloriste d'associer le geste à la parole d'un mouvement sûr, il passe dans la chevelure un pinceau (ou un petit peigne) non surchargé de produit, en descendant des demi-longueurs vers les pointes, avant de répartir en douceur le mélange du bout des doigts en insistant à peine sur les pointes. Une approche tout en délicatesse et en surface, à contre-courant des façons de procéder que l'on voit souvent, lorsque le coiffeur ramène la masse des cheveux vers l'avant ; cela provoque une plus forte imprégnation du produit sur les mèches intérieures aux dépens des mèches de recouvrement. Pas si facile, sans entraînement, de faire du « faux négligé » ! « Car à la base le tie&dye c'est tout de même une coloration négligée ou ratée, s'amuse Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe », Paris 2<sup>ème</sup>). Sauf que là, on travaille avec élégance, et pas pour obtenir un résultat trash (sauf pour quelques clientes) ». De nombreux coloristes pointent d'ailleurs la principale difficulté du tie&dye : ne surtout pas réaliser un travail régulier... sans pour autant aboutir à un amas de mèches sans style. Un peu comme une coupe en dégradé.

2 MÉNAGER LES JONCTIONS POUR ÉVITER L'EFFET BARRE

Le négligé, ça se travaille, et c'est surtout plus beau sans différences importantes

provoque une plus forte imprégnation du produit sur les mèches intérieures aux dépens des mèches de recouvrement. Pas si facile, sans entraînement, de faire du « faux négligé » ! « Car à la base le tie&dye c'est tout de même une coloration négligée ou ratée, s'amuse Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe », Paris 2<sup>ème</sup>). Sauf que là, on travaille avec élégance, et pas pour obtenir un résultat trash (sauf pour quelques clientes) ». De nombreux coloristes pointent d'ailleurs la principale difficulté du tie&dye : ne surtout pas réaliser un travail régulier... sans pour autant aboutir à un amas de mèches sans style. Un peu comme une coupe en dégradé.

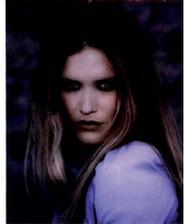
3 SE CONCENTRER SUR LE DESSIN, PAS SUR LA TECHNIQUE

Si l'on passe du temps à mettre la chevelure en ordre avant de travailler, voire de faire un crépage après application de la couleur, c'est que le geste doit être fluide et les surcharges proscrites pour atteindre un résultat véritablement naturel évitant l'effet « taches ». Un procédé qui n'est pas fondamentalement différent de nombre de techniques de balayage, en fait, mais qui demande un placement plus délicat. Hors de question par ailleurs de se lancer dans une coloration traditionnelle, avec papier aluminium et mèches isolées.

4 UN ENTRETIEN SIMPLE

Quel est le principal inconvénient du tie&dye ? Rodolphe explique en souriant : « S'il est bien fait, les femmes n'ont plus besoin de nous pendant des mois ! En prime, avec les racines et une bonne partie des longueurs qui restent naturelles ou peu colorées, elles n'ont pas non plus besoin de produits de soins ! ». C'est un avantage que l'on ne trouve pas dans les autres colorations.

J'ai la technique !



et autant que son effet la partie la plus tendue de la chevelure. Si, au fil du temps, le produit s'oxydante et que l'on change de couleur, il est préférable d'opter pour un service de coloration traditionnelle, avec papier aluminium et mèches isolées.

Tous les secrets du TIE&DYE

« tie&dye », aussi appelé « ombre », obéit à quelques règles techniques, mais surtout à des considérations esthétiques qui rendent sa formalisation complexe.

1 UNE APPLICATION EN DOUCEUR

Et le coloriste d'associer le geste à la parole d'un mouvement sûr, il passe dans la chevelure un pinceau (ou un petit peigne) non surchargé de produit, en descendant des demi-longueurs vers les pointes, avant de répartir en douceur le mélange du bout des doigts en insistant à peine sur les pointes. Une approche tout en délicatesse et en surface, à contre-courant des façons de procéder que l'on voit souvent, lorsque le coiffeur ramène la masse des cheveux vers l'avant ; cela provoque une plus forte imprégnation du produit sur les mèches intérieures aux dépens des mèches de recouvrement. Pas si facile, sans entraînement, de faire du « faux négligé » ! « Car à la base le tie&dye c'est tout de même une coloration négligée ou ratée, s'amuse Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe », Paris 2<sup>ème</sup>). Sauf que là, on travaille avec élégance, et pas pour obtenir un résultat trash (sauf pour quelques clientes) ». De nombreux coloristes pointent d'ailleurs la principale difficulté du tie&dye : ne surtout pas réaliser un travail régulier... sans pour autant aboutir à un amas de mèches sans style. Un peu comme une coupe en dégradé.

2 MÉNAGER LES JONCTIONS POUR ÉVITER L'EFFET BARRE

Le négligé, ça se travaille, et c'est surtout plus beau sans différences importantes

provoque une plus forte imprégnation du produit sur les mèches intérieures aux dépens des mèches de recouvrement. Pas si facile, sans entraînement, de faire du « faux négligé » ! « Car à la base le tie&dye c'est tout de même une coloration négligée ou ratée, s'amuse Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe », Paris 2<sup>ème</sup>). Sauf que là, on travaille avec élégance, et pas pour obtenir un résultat trash (sauf pour quelques clientes) ». De nombreux coloristes pointent d'ailleurs la principale difficulté du tie&dye : ne surtout pas réaliser un travail régulier... sans pour autant aboutir à un amas de mèches sans style. Un peu comme une coupe en dégradé.

3 SE CONCENTRER SUR LE DESSIN, PAS SUR LA TECHNIQUE

Si l'on passe du temps à mettre la chevelure en ordre avant de travailler, voire de faire un crépage après application de la couleur, c'est que le geste doit être fluide et les surcharges proscrites pour atteindre un résultat véritablement naturel évitant l'effet « taches ». Un procédé qui n'est pas fondamentalement différent de nombre de techniques de balayage, en fait, mais qui demande un placement plus délicat. Hors de question par ailleurs de se lancer dans une coloration traditionnelle, avec papier aluminium et mèches isolées.

4 UN ENTRETIEN SIMPLE

Quel est le principal inconvénient du tie&dye ? Rodolphe explique en souriant : « S'il est bien fait, les femmes n'ont plus besoin de nous pendant des mois ! En prime, avec les racines et une bonne partie des longueurs qui restent naturelles ou peu colorées, elles n'ont pas non plus besoin de produits de soins ! ». C'est un avantage que l'on ne trouve pas dans les autres colorations.

# L'ÉCLAIREUR

l'hebdo des coiffeurs

Texte Brice THIRON  
Photo DR

## J'ai la technique !

Depuis environ un an, LE TIE&DYE S'EST RÉPANDU COMME UNE TRAÎNÉE DE POUDRE, depuis les fameux « early adopters » jusqu'au grand public. Pourtant, nombre de coiffeurs ont des difficultés à réaliser ce service inhabituel.

# Tous les secrets du TIE&DYE

Le « tie&dye », aussi appelé « ombre », obéit à quelques règles techniques, mais surtout à des considérations esthétiques qui rendent sa formalisation complexe.

**1 UNE APPLICATION EN DOUCEUR**  
Et le coloriste d'associer le geste à la parole d'un mouvement sûr, il passe dans la chevelure un pinceau (ou un petit peigne) non surchargé de produit, en descendant des demi-longueurs vers les pointes, avant de répartir en douceur le mélange du bout des doigts en insistant à peine sur les pointes. Une approche tout en délicatesse et en surface, à contre-courant des façons de procéder que l'on voit souvent, lorsque le coiffeur ramène la masse des cheveux vers l'avant ; cela provoque une plus forte imprégnation du produit sur les mèches intérieures aux dépens des mèches de recouvrement. Pas si facile, sans entraînement, de faire du « faux négligé » ! « Car à la base le tie&dye c'est tout de même une coloration négligée ou ratée, s'amuse Rodolphe (salon « Coloré par Rodolphe », Paris 2<sup>ème</sup>). Sauf que là, on travaille avec élégance, et pas pour obtenir un résultat trash (sauf pour quelques clientes) ». De nombreux coloristes pointent d'ailleurs la principale difficulté du tie&dye : ne surtout pas réaliser un travail régulier... sans pour autant aboutir à un amas de mèches sans style. Un peu comme une coupe en dégradé.

**2 MÉNAGER LES JONCTIONS POUR ÉVITER L'EFFET BARRE**  
Le négligé, ça se travaille, et c'est surtout plus beau sans différences importantes

de décoloration, ou alors avec une longue zone de transition qui fera la jonction. « Bien sûr, on évitera la barre symétrique », explique Rodolphe. Ensuite, on peut appliquer le mélange en aplat, avec des sections triangulaires fines réalisées du bout du pinceau. Jenchaîne sur les longueurs en demandant à la cliente de se mettre debout, après avoir crépé les longueurs inférieures ». L'idée est toujours la même : éviter la régularité et appliquer la coloration un peu partout aux doigts, mais sans forcer sur les doses, toujours en aplat et en terminant par l'imprégnation des pointes. Pour plus de relief et de douceur, Rodolphe apporte de son côté une petite touche finale, toujours en aplat. après avoir rincé, séché et brushé les cheveux la patine ton sur ton. C'est qu'il n'est pas si facile d'obtenir un bel effet alliant pousse naturelle, coloration ancienne et oxydation naturelle ! Il faut travailler sur les cheveux placés dans leur mouvement naturel.

**3 SE CONCENTRER SUR LE DESSIN, PAS SUR LA TECHNIQUE**  
Si l'on passe du temps à mettre la chevelure en ordre avant de travailler, voire de faire un crépage après application de la couleur, c'est que le geste doit être fluide et les surcharges proscrites pour atteindre un résultat véritablement naturel évitant l'effet « taches ». Un procédé qui n'est pas fondamentalement différent de nombre de techniques de balayage, en fait, mais qui demande un placement plus délicat. Hors de question par ailleurs de se lancer dans une coloration traditionnelle, avec papier aluminium et mèches isolées.

C'est contraire à l'esprit de la majorité des tie&dye, car le risque est alors d'obtenir une imprégnation du produit trop forte et des limites trop marquées.

« Le tie&dye est surtout destiné aux femmes ayant des cheveux longs, raides et épais. »

Les pointes sont allongées en douceur sans application directe au pinceau, d'autant que l'on atteint la partie la plus sensibilisée de la chevelure. En effet, le tie&dye est principalement réservé aux cheveux longs, même si certaines osent sur cheveux mi-longs et même relativement courts. Reste que rien n'empêche d'être moins subtil pour obtenir des effets plus marqués, mais cette demande touche une clientèle plus réduite... et devient vite ridicule sur des personnes de plus de 30 ans. Ce qui n'évite pas l'étape du diagnostic pour savoir comment travailler en évitant sursensibilisation et surcharges. La technique est bien adaptée aux cheveux raides et ayant une belle matière. Sur un cheveu fin, l'effet sera moins évident, voire facilement raté.

**4 UN ENTRETIEN SIMPLE**  
Quel est le principal inconvénient du tie&dye ? Rodolphe explique en souriant : « S'il est bien fait, les femmes n'ont plus besoin de nous pendant des mois ! En prime, avec les racines et une bonne partie des longueurs qui restent naturelles ou peu colorées, elles n'ont pas non plus besoin de produits de soins ! » Souvent, le tie&dye est une bonne porte d'entrée vers la couleur, nombre de clientes passant à un autre service coloration quelques mois après. ■

