



Version femmina

Texte: Sonia PEYRIEUX Photos: Jérôme SARRAZIN / Carole BELLAÏCHE

beauté **Boucle d'or**

Rodolphe, coloriste fétiche de Laetitia, nous livre le secret de ses jolis reflets dorés. Tant mieux, car le blond est la couleur star de la saison!



Après avoir travaillé dans la cour des grands—d'abord pour Jacques Dessange, ensuite chez Alexandre de Paris —, Rodolphe, le coloriste chou-chou des stars, a fait, d'un appartement cosy à deux pas de la place Vendôme, son atelier de coloration.

C'est Johnny qui a mis entre ses mains les jolies boucles d'or de Laetitia. Rodolphe a ensuite élargi sa palette de blonds pour travailler en nuance sa base lisse, qu'elle aime porter en petit chignon de danseuse.

Quelle est la couleur naturelle de Laetitia?

Rodolphe. Elle a les cheveux qui oscillent entre le blond foncé et le cendré. Une couleur facile à travailler puisqu'elle se prête très bien à un balayage mais qui, portée naturellement, a tendance à manquer de lumière. C'est pourquoi, tous les trois mois, Laetitia me confie ses cheveux.

Comment travaillez-vous ?

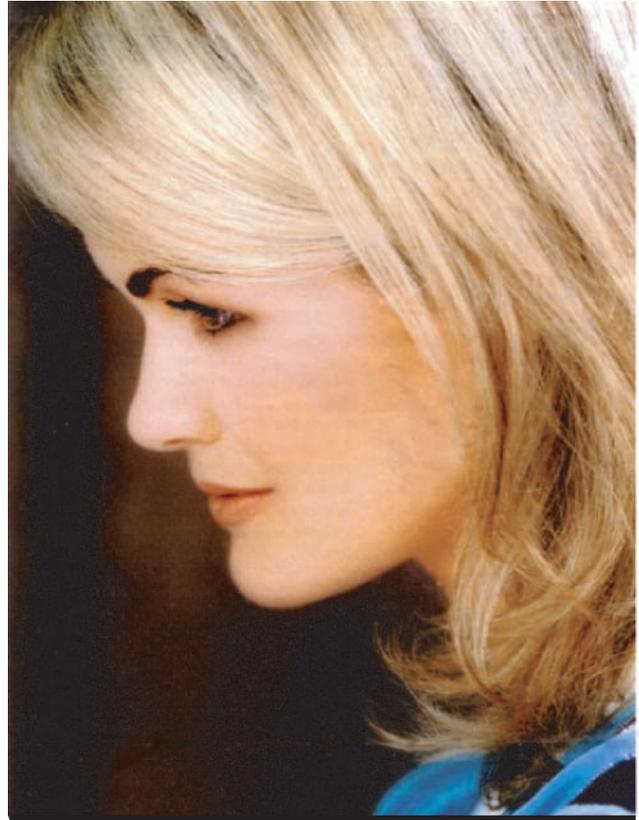
En toute amitié et complicité ! Laetitia est un ancien mannequin et, encore aujourd'hui, elle évolue dans l'univers de la mode et participe à des campagnes publicitaires... Rien d'étonnant donc à ce qu'elle soit soucieuse de son image. Elle sait ce qu'elle veut et ce qui lui va. Nous définissons ensemble le blond qui correspond à sa personnalité et à son visage.

Justement, cultivez-vous son côté femme-enfant ?

Oui. Laetitia a un visage doux : une peau diaphane, de grands yeux clairs et un regard angélique. Le blond qui lui correspond le mieux doit être clair et lumineux. J'essaie, tout en gardant sa base cendrée, d'obtenir un blond ensoleillé que je dépose au pinceau en un léger voile sur les parties externes de la chevelure. Je recrée ainsi le blond de son enfance, vaporeux et brillant.

Quelle est votre technique ?

C'est un exercice de style subtil et précis. Avec Laetitia, nous savons qu'il va falloir bloquer une demi-journée car je travaille presque cheveu à cheveu... Mais comme nous sommes aussi perfectionnistes l'un que l'autre, c'est devenu un véritable rituel. J'alterne des mèches de blonds différents, pou-



Du travail presque «cheveu à cheveu» pour un blond ensoleillé, vaporeux et brillant.

vant aller jusqu'à cinq tons au-dessous de sa couleur naturelle, et sans jamais tomber dans le piège du blond trop foncé à la racine, qui aurait tendance à virer au jaune. Entre deux balayages, je me contente de repigmenter quelques mèches.

Laetitia s'occupe du look de Johnny... S'intéresse-t-elle à ses cheveux ?

Bien sûr ! C'est la «modeuse» de la famille. Elle a un oeil très professionnel et donne toujours des conseils avisés, avec ce côté maternel qui fait d'elle quelqu'un d'hyper-attachant.

Johnny se préoccupe-t-il de ses cheveux ?

Oui, car il sait très bien qu'il a une image à gérer, notamment celle de rockeur, si chère à son public. Cependant, hors de question de s'arrêter à la crinière de lion des années 80 ! Nous avons modernisé son blond en fonçant les racines avec des tonalités mates, pour davantage de profondeur, et en éclaircissant les pointes d'un blond surfeur, pour le côté fun. Évidemment, lorsqu'il a un tournage, j'adapte la couleur au rôle qu'il doit interpréter. Plus récemment, dans le film *Jean-Philippe*, de Laurent Duval, tourné au côté de Fabrice Luchini, nous avons travaillé sur des images d'archives pour retrouver les différents blonds adoptés au cours de sa carrière. Une vraie complicité qui dure depuis plus de six ans !

Coloré par Rodolphe, 26-28, rue Danielle-Casanova, 75002 Paris.
Tél. : 01 42 61 46 59.