

LE FIGARO

STYLE

Quelle couleur après 50 ans ?

COLORATION Elles laissent volontiers les cheveux blancs aux modeuses. Chez le coiffeur ou à la maison, les femmes réclament des nuances naturelles qui flattent leur teint et nécessitent moins d'entretien.



Châtain glacé sur Charlotte Rampling (2), blond caramel contraste sur Jerry Hall (3) -cette saison ambassadrice de L'Oréal Professionnel -, les couleurs de l'hiver (1) cachent les cheveux blancs en transparence.

Il y a celles qui les assument et les transforment en atout pour prolonger leur carrière. Telles Catherine Loewe, 56 ans, qui défilait pour Jean-Paul Gaultier, chevelure opaline remontée en coque (haute couture hiver 2014), ou les mannequins octogénaires aux longueurs lactées, Daphnée Selfe et Carmen Dell'Orefice, dont les apparitions récurrentes dans les pages des magazines font pâlir d'envie leurs cadettes. Mais ces figures aux cheveux blancs, qu'elles arborent comme le symbole d'une vieillesse harmonieuse et heureuse, restent des créatures de podium. Pour la majorité des femmes, la canitie (50 % de la population à partir de 45 ans, 90 % au-delà de 65 ans) est souvent vécue comme un stress, synonyme de perte de féminité et de pouvoir de séduction. Aujourd'hui, avec le prolongement de l'espérance de vie, les aspirations des femmes mûres et leurs envies de beauté ont radicalement changé. Socialement et physiquement actives, elles acceptent leur âge sans abandonner pour autant leur volonté de se sentir désirables.

Baisser d'un ton

C'est justement là que le choix de la coloration joue un rôle majeur. Trop uniforme, clic provoque un effet casque (Playmobil, dans le jargon des salons) et accuse des repousses visibles en moins de deux semaines. Très dense, foncée, elle durcit et vieillit les traits. D'un blond

terne et pâle, elle affadit l'ensemble du visage et met l'accent sur les cernes. Ajoutez à cela que, si les premiers cheveux blancs des quadragénaires ont tendance à être épais, au fil du temps ils deviennent plus fins et plus vulnérables aux opérations chimiques. Une véritable problématique (et un budget) pour les clientes qui se rendent chez le coiffeur toutes les trois semaines. D'où l'intérêt, pour les professionnels, de trouver des solutions qui permettent de retarder les rendez-vous. Or les coloristes sont unanimes moins on en fait, plus le résultat est flatteur. Comprendre, il ne s'agit pas de négliger sa teinte, mais au contraire de choisir des palettes naturelles, à la fois contrastées et transparentes. « Comme une couleur composée d'une multitude de nuances, qui s'apparenterait à un balayage mais sans les mèches marquées. Ainsi la repousse est moins visible et, dans certains cas, on peut même espacer les retouches, jusqu'à deux mois, explique Rodolphe, fondateur du salon Coloré par Rodolphe, à Paris. Pour les blondes, j'utilise deux, trois tons en posant le plus clair autour du visage pour flouter les futures racines. Aux brunes, je suggère un châtain clair ton sur ton qui voile la chevelure ».

Des beiges élégants

Naturel et jeux de contrastes c'est précisément ce que revendique L'Oréal Paris avec Excellence Age Perfect, sa nouvelle coloration à domicile pour cheveux

matures qui diminue les portions traditionnellement apportées aux colorants de couverture au profit des pigments à reflets. En attendant les châtain, plus difficiles à élaborer, ces formules offrent huit teintes de blond, du plus foncé au plus clair, et promettent, à l'aide d'une brosse, de fondre les cheveux argentés dans la chevelure, tout en minorant les démarcations à la repousse. « Rien de pire pour accentuer les racines qu'une couleur "casquante". Nous avons donc imaginé un produit qui agit subtilement, en transparence, remarque Élisabeth Bouhadana, directrice de la communication scientifique de la marque. Par ailleurs, tous les blonds ne se valent pas. Celui qui sied à une fille de 20 ans ne convient pas forcément à une femme de 60 ans. Nous avons conçu des beiges élégants, en harmonie avec la peau plus pâle et plus fragile de ces consommatrices. »

Sublimier la carnation est également la proposition de Schwarzkopf avec Kératine Color, une teinture pensée pour harmoniser peau et chevelure, grâce à des pigments « flatteur de teint » (dix-huit teintes, fin janvier).

Enfin les professionnels rappellent l'importance de réparer ces chevelures fragilisées. En commençant par espacer les shampooings - un par semaine suffit - mais en privilégiant les soins profonds à chaque lavage. Par exemple, un masque à l'huile posé sur les longueurs pendant une heure. « Le cheveu, blanc et coloré de surcroît, est comme un beau pull en cachemire : on doit en prendre soin pour le garder longtemps », conclut Rodolphe. ■