



Blond B.B.

Pas de doute: la blondeur qu'on s'arrache encore et toujours, c'est celle de Bardot, sexy, sauvage, dorée par le soleil de Saint-Tropez (ou le pinceau du coloriste).

Le blond en question
Une couleur jamais démodée, voilà le portrait-robot qu'en dresse Rodolphe, l'un des chefs coloristes de Paris. Un blond «nature», qui semble patiné par le soleil, le vent, les bains de mer, les shampooings à la camomille... «Un blond sophistiqué dans son naturel !», voilà toute l'ambiguïté, avec des racines apparentes (deux centimètres maxi) pour le côté faussement négligé. Une liberté (capillaire) surveillée, que Kate Moss, fidèle à ce blond wild, maîtrise à fond.

La femme qui le porte
C'est la couleur d'une femme-enfant, parfaitement incarnée par Bardot dans *Et Dieu créa la femme*. On se souvient de cette chevelure éclairée par le soleil comme un tournesol, et de cette moue, inoubliable. Assez logiquement, le blond B.B. implique des cheveux longs ou mi-longs, en mouvement, ni trop raides, ni trop frisés. Et une peau plutôt mate, du moins pas trop claire, dorée si possible. «En fait, c'est le plus beau blond pour une brune.» Pour preuve, les transformations réussies de Monica Bellucci dans *Le Deuxième Souffle*, de Laetitia Casta dans *Errance* ou de Vahina Giocante, qui semble définitivement abonnée à la blondeur.



Les travaux pratiques
Les apprenties sorcières sur une affaire aussi risquée pour une décoloration de trois tons minimum, puis, une fois le cheveu séché, un effet de voiles tout en nuances, pour imiter le travail du soleil. «C'est le blond sexy, le blond du fantôme... Mais différent du blond hitchcockien, plus sophistiqué, statique, qui séduit tout en gardant ses distances», précise Rodolphe.

L'entretien
Une «révision» chez le coiffeur toutes les six semaines. Une fois chez soi (forcément sublime), on adopte le réflexe soin via (les huiles (Le Rituel, Coloré par Rodolphe, 28€; Huile de soin Sublim'argan, Dessange Compétence Professionnelle, 6,94€), crèmes et autres masques capillaires (Soin Mèches gourmandes Sheer Blonde, John Frieda, 11€; Masque fondant instantané Blond Brilliance, Fructis de Garnier, 5,10€). Et on garde la main légère sur le make-up (eye-liner ou trait de khôl, bouche à peine glossée) et le coiffage. Une queue-de-cheval souple avec du volume ou un chignon flou piqué d'une épingle, c'est à peu près tout ce que vous autorise ce blond magique, qui se suffit à lui-même...

QUEL BLOND POUR QUI ?
Si le blond B.B. n'est pas pour vous, choisissez-en un autre !

Platine = le plus risqué
Le blond à l'état pur est très exigeant. Pour que ça marche, il faut être jeune, avoir la peau claire (mais bonne mine !), des cheveux raides et courts, et si possible, un job dans la mode. Et s'appeler Agyness ?

Californien = le plus naturel
Qui semble le plus naturel, en tout cas... Idéal sur cheveux lisses pour l'effet lustré, avec une peau de blonde et des yeux clairs (sur peau mate à yeux noisette, il peut être sexy aussi, façon Kim Basinger dans les 80's).

Cendré = le plus froid
Le blond des héroïnes d'Alfred Hitchcock (Grace Kelly, Tippi Hedren, Kim Novak...), très élégant, voire sophistiqué. Il marche bien sur les visages de madone, les chignons banane et les tailleurs cintrés.

Vénitien = le plus rare
Un blond étrange, que l'on peut taxer hâtivement de roux... En fait, c'est un blond empreint de roux. Convient aux cheveux raides comme frisés, ondulés, courts ou longs, et aux peaux très claires.

BEAUTÉ

BLOND B.B.

Pas de doute : la blondeur qu'on s'arrache encore et toujours, c'est celle de Bardot, sexy, sauvage, dorée par le soleil de Saint-Tropez (ou le pinceau du coloriste).

* Le blond en question

«Une base très claire et uniforme avec un soupçon de doré. Une couleur jamais démodée », voilà le portrait-robot qu'en dresse Rodolphe, l'un des chefs coloristes de Paris. Un blond «nature», qui semble patiné par le soleil, le vent, les bains de mer, les shampooings à la camomille... «Un blond sophistiqué dans son naturel ! », voilà toute l'ambiguïté, avec des racines apparentes (deux centimètres maxi) pour le côté faussement négligé. Une liberté (capillaire) surveillée, que Kate Moss, fidèle à ce blond wild, maîtrise à fond.

* La femme qui le porte

C'est la couleur d'une femme-enfant, parfaitement incarnée par Bardot dans *Et Dieu créa la femme*. On se souvient de cette chevelure éclairée par le soleil comme un tournesol, et de cette moue, inoubliable. Assez logiquement, le blond B.B. implique des cheveux longs ou mi-longs, en mouvement, ni trop raides, ni trop frisés. Et une peau plutôt mate, du moins pas trop claire, dorée si possible. «En fait, c'est le plus beau blond pour une brune.» Pour preuve, les transformations réussies de Monica Bellucci dans *Le Deuxième Souffle*, de Laetitia Casta dans *Errance* ou de Vahina Giocante, qui semble définitivement abonnée à la blondeur.

* Les travaux pratiques

Un rendez-vous impératif chez le coiffeur (pas question de jouer les apprenties sorcières sur une affaire aussi risquée) pour une décoloration de trois tons minimum, puis, une fois le cheveu séché, un effet de voiles tout en nuances, pour imiter le travail du soleil. «C'est le blond sexy, le blond du fantôme... Mais différent du blond hitchcockien, plus sophistiqué, statique, qui séduit tout en gardant ses distances», précise Rodolphe.

* L'entretien

Une «révision» chez le coiffeur toutes les six semaines. Une fois chez soi (forcément sublime), on adopte le réflexe soin via (les huiles (Le Rituel, Coloré par Rodolphe, 28€; Huile de soin Sublim'argan, Dessange Compétence Professionnelle, 6,94€), crèmes et autres masques capillaires (Soin Mèches gourmandes Sheer Blonde, John Frieda, 11€; Masque fondant instantané Blond Brilliance, Fructis de Garnier, 5,10€). Et on garde la main légère sur le make-up (eye-liner ou trait de khôl, bouche à peine glossée) et le coiffage. Une queue-de-cheval souple avec du volume ou un chignon flou piqué d'une épingle, c'est à peu près tout ce que vous autorise ce blond magique, qui se suffit à lui-même...

QUEL BLOND POUR QUI ?

Si le blond B.B. n'est pas pour vous, choisissez-en un autre !

Platine = le plus risqué
Le blond à l'état pur est très exigeant. Pour que ça marche, il faut être jeune, avoir la peau claire (mais bonne mine !), des cheveux raides et courts, et si possible, un job dans la mode. Et s'appeler Agyness ?

Californien = le plus naturel
Qui semble le plus naturel, en tout cas... Idéal sur cheveux lisses pour l'effet lustré, avec une peau de blonde et des yeux clairs (sur peau mate à yeux noisette, il peut être sexy aussi, façon Kim Basinger dans les 80's).

Cendré = le plus froid
Le blond des héroïnes d'Alfred Hitchcock (Grace Kelly, Tippi Hedren, Kim Novak...), très élégant, voire sophistiqué. Il marche bien sur les visages de madone, les chignons banane et les tailleurs cintrés.

Vénitien = le plus rare
Un blond étrange, que l'on peut taxer hâtivement de roux... En fait, c'est un blond empreint de roux. Convient aux cheveux raides comme frisés, ondulés, courts ou longs, et aux peaux très claires.

LE BLONDOMETRE PEOPLE

De la plus blonde à la moins blonde.

- 1 AGYNESS DEYN: le cheveu blanchi à la chaux.
- 2 CHLOË SEVIGNY: blond hitchcockien.
- 3 SIENNA MILLER: made in California.
- 4 CLÉMENCE POËSY: la french touch du blond.
- 5 KYLIE MINOGUE: juste quelques mèches dorées.
- 6 NICOLE KIDMAN: le blond des rousses, super-raffiné.

