

LASH  
MAGAZINE

BEAUTIFUL PEOPLE

## I AM MY HAIR

*Make-up* MARLON MONROE *using* MAKEUP ATELIER PARIS  
*Hair* RICHARD SOLDÉ *Model* EVA TURISINI @ KARIN MODELS

C'est sous une porte cochère au fond d'une cour pavée de la rue Danielle Casanova, dans le deuxième arrondissement, à l'abri des regards indiscrets, qu'officie Rodolphe, illustre coloriste de la place parisienne. Maître incontesté dans l'art de la peinture capillaire, il vient contribuer à l'accomplissement de la métamorphose personnelle. Amoureux établi du bien-être de l'autre, Rodolphe aborde la couleur comme une extension de soi. Un rien non-conventionnel et loin de la color mania, il lui arrive de renvoyer des clientes chez elles car elles ne sont pas prêtes à opérer ce changement. Il fait de manière très inattendue un parallélisme entre son travail et celui d'un chirurgien esthétique. Certaines personnes passent la porte de son salon en « pensant trouver une machine à remonter le temps, mais il n'en est rien. Les clients en arrivant veulent retrouver leur jeunesse, ou une époque révolue qui a compté dans leur vie, mais une couleur est éphémère et avec elle s'efface le souvenir auquel elle renvoie ». Rodolphe ne se place pas en faiseur de miracle, mais s'applique à répondre au mieux aux demandes. C'est pourquoi pour ne pas s'engager dans une démarche qu'il ne pourra pas honorer il « ritualise le processus » qui l'amènera ou non à travailler avec telle ou telle personne. Indispensable au fil de sa créativité, c'est le passage dans la cabine privée du maître qui viendra sceller cette relation naissance.

Face cachée du salon, c'est dans une pièce à l'ambiance de boudoir bardé des mots de Charles Baudelaire (La couleur est une illusion qui nous permet de dévoiler une certaine vérité) que Rodolphe va chercher son inspiration. Un long travail de l'analyse du soi se met en route. Il conçoit la couleur comme une continuité de la personne, une étape à part entière à ne pas prendre à la légère. Inspiré depuis tout petit par le panel des couleurs qui s'offrent à lui dans sa Martinique natale, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers une activité artistique. Désireux de devenir peintre, c'est sa grand-mère avec qui il entretient une relation

étroite qui va le pousser à développer cet amour de l'art. Avec une notion plus réaliste du monde qui l'entoure, elle le poussera à choisir une activité plus rémunératrice que la peinture. C'est alors qu'il se déporte sur la palette du coloriste, sans imaginer le succès fulgurant qui l'attend.

Il entame ses classes chez Dessanges et Pittini, chez qui il reste 8 ans, pour enfin trouver son cheval de bataille en intégrant la Maison Alexandre plus connue sous le nom d'Alexandre de Paris. Désignant Alexandre comme son Maître, Rodolphe va donner 10 ans de beaux et loyaux services à la Maison avant de prendre son envol et de créer son salon. Sa créativité n'ayant pas de frontières, certains de ses habitués viennent le voir des quatre coins du monde lorsqu'ils passent à Paris. La rumeur lui alloue d'être le coloriste de certaines stars planétaire, mais jamais Rodolphe ne trahira l'intimité de ses clients les plus prestigieux. En pirouette il se confie sur certaines de ses anecdotes les plus extravagantes, comme celle de ce jeune couple brésilien venu à Paris en voyage de fiançailles. En arrivant au salon et demandant expressément à voir Rodolphe, la femme n'a qu'une idée en tête assouvir LE fantasme irréalisable de son futur mari. Il la rêve blonde mais malheureusement sa carnation ne lui permet pas d'adopter cette couleur de manière permanente. Sur un coup de folie amoureuse, elle décide de se faire teindre puis de se raser la tête afin de faire monter en postiche sa chevelure brune teinte en blonde pour que le fantasme de son amant dure aussi longtemps que leur amour.

Cette fable révélatrice du travail artistique de Rodolphe le rapproche des peintres dont Picasso disait pour certains d'entre eux qu'ils ont le pouvoir de changer un point jaune en soleil [alors que] d'autres [changent] un soleil en point jaune, et fait de lui un virtuose.



Under the beautiful archway of a coach door, at the end of a cobbled courtyard, on rue Danielle Casanova in Paris' second arrondissement and far from curious eyes officiates Rodolphe, famed hair colorist in the Parisian beauty scene. Undisputed master of the art of capillary painting, his work constitutes an essential building block towards the completion of a personal transformation. An established lover of the wellbeing of others, Rodolphe envisions color as an extension of self.

A dash unconventional and far from color mania, he is known to send customers home without touching them when he feels they are not ready for a transformation. He draws an unexpected parallel between his work and that of a plastic surgeons. Some people push the door of his salon «thinking they will find a time machine, but that's not the case. Customers come to me hoping to find their youth, or a by-gone era that counted a lot in their lives, but a color is ephemeral and as it fades, it takes with it the souvenir that it brought,» explained Rodolphe. This is why, to avoid going down a route he cannot follow, he has ritualized the process through which he will or won't work with a person. An indispensable part of his creative process, the visit in his private cabin is what seals the budding relationship with the master colorist. Hidden at the heart of the salon, in a boudoir, is where Rodolphe finds his inspiration written within the words of Charles Baudelaire, «Color is an illusion that allows us to unveil a certain truth». Along analysis begins here. He envisions color as the continuation of a person, a step in itself that should not be taken lightly.

Inspired since childhood by the many colors offered to him by his native Martinique island, Rodolphe naturally turned towards artistic pursuits. Although he originally wanted to

become a painter, his beloved grandmother, well aware of the financial realities that awaited the young artist, encouraged him to find a more lucrative outlet to his love of color. Departing himself towards the colorist's palette, he did not suspect the striking success that awaited him.

He started taking his first classes at Dessanges, then at Pittini, where he worked for 8 years before finding the perfect fit with Maison Alexandre, better known to the public as Alexandre de Paris. Rodolphe continued his work with Alexandre, or his master as he calls him, for the next ten years before spreading his wings to create his own salon. From then on, his creativity has known no borders. Some of his clients come from the far reaches of the Earth to visit him in Paris. Rumor has it he is even the golden hands behind some of the most famous manes in the world... but Rodolphe would never betray the intimate secrets of his most famous clients. Playing with words, he shares some of his most extravagant anecdotes, like the story of this young Brazilian couple, who came to Paris for their honeymoon. Upon arrival, the bride asked for Rodolphe, and him alone, with one singular idea in her head: satisfy her new husband's impossible fantasy. «He dreamt of her as a blonde, but this color wouldn't sit well with her skin tone on a permanent basis. So in a fit of loved-up folly, she decided to get her hair dyed, then shaved off and recreated into a wig so that her lover's fantasy could remain as permanent as their love,» he recounted. This telling tale reveals Rodolphe's approach to color and brings his virtuosity close to his painterly ideal, as described by Picasso as painters who «had the power to change a yellow dot into a sun [while] others [changed] the sun into a yellow dot.» ◇