JANVIER 2001

marie france

texte: Karine GRUNEBAUM. - photos: Marc MONTEZIN.

beauté pratique

Remèdes pour baguettes et crinières

Personne n'aime ses cheveux. Les crinières somptueuses cachent souvent une nature indomptable, les raidissimes ont tendance à devenir raplapla et même les blondes, les vraies, ont aussi leurs tracas. De quoi donner à réfléchir avant de pâlir d'envie devant ce que la nature ne nous a pas donné.

UN VRAI BLOND trop terne

Le blond sur tous les tons, on ne connaît que ça. Mais le blond à l'état pur, 100% naturel, c'est plus rare. Donc, ça fascine, surtout la grande majorité de femmes (comme nous) qui passe le plus clair de son temps chez le coloriste à tenter de dénicher la bonne nuance. Même s'ils ne sautent pas aux yeux, les défauts d'une blondeur sont l'uniformité et le manque d'éclat. Tous les pros s'accordent à le dire, et créent des néo-blonds qui changent de tons. Passer par la case coloration même avec un blond pur, une gageure? Non, affirme Rodolphe du salon Coloré, qui préconise cette étape afin d'obtenir un effet en trompe l'ceil grâce à des mèches de recouvrement très fines et plus foncées. «Elles cassent l'uniformité de la couleur naturelle en créant des reliefs apparents. » Mais, avant d'utiliser les grands moyens, on peut commencer par respecter quelques règles. La concentration de pigments étant moins grande chez les blondes (que chez les brunes), leurs cheveux ont besoin de plus de soin pour ne pas ressembler à de la paille. L'idéal, les bains d'huile qui imprègnent le cortex du cheveu, «ce qui le soigne et le gaine en même temps», insiste Rodolphe. Tandis que le masque démêle et apporte une brillance instantanée, ce bain (qu'on laisse poser deux heures minimum, en évitant d'en appliquer sur les racines) apporte une charge de matière supplémentaire et une brillance angélique durable. Autre action anti-terne: le brushing , qui, en serrant l'écaille des cheveux, les lustre aussitôt. Enfin, Rodolphe a aussi un truc qui apporte du contraste au visage des vraies blondes: foncer les sourcils d'un ton. Ça donne du piquant sans prendre de risques.

COLORÉ PAR Rodolphe

DESIGN: PIXEL STUDIO