



Here Rodolphe talks about a particular observation about highlights...

Highlights in hair are a technique that aims to lighten the hair...

My advice is to learn the basics and the colouring techniques...



Le balayage est une technique qui redessine la 'touche' de l'air libre...

Highlights in hair are a technique that aims to lighten the hair...

My advice is to learn the basics and the colouring techniques...

Le balayage est une technique qui redessine la 'touche' de l'air libre...

TRIBUTE STUDIO

texte : Rodolphe LOMBARD/D.R. dessin : Bruno WEPPE - photo : Frédéric CRESSEAU

RODOLPHE COLOUR EXPERT

Expert



Rodolphe, talented and renowned colourist and owner of the Coloré par Rodolphe salon in Paris, takes over for 2010. For his first column, he talks about highlights.

Rodolphe, coloriste de talent et de renom, propriétaire du salon Coloré par Rodolphe, à Paris, prend le relais pour l'année 2010! Pour sa première chronique, il nous parle des mèches.

• Taking over the role as Colour Expert for 2010, we're delighted to present someone who is one of the greatest colour ambassadors in France, Rodolphe. After making his name with Alexandre de Paris, he opened his own 'salon-apartment' dedicated to colour and attended by all Parisian society. Rodolphe's talent, his experience and his colour hints are sure to make this column a mine of information. For this, his first contribution, Rodolphe talks about highlights...

Pour succéder à Mark Creed, notre expert en coloration de 2009, nous avons choisi l'un des meilleurs ambassadeurs de la couleur en France, Rodolphe. Après s'être affirmé chez Alexandre de Paris, il a ouvert un appartement-salon dédié à la couleur fréquenté par le Tout-Paris. Son talent, son expérience et ses tours de mains vous assurent une rubrique riche d'enseignements. Pour la première, Rodolphe souhaite vous parler de ses mèches...

Hearing the sentence 'Hello, I'd like to have highlights put in' has changed the meaning of my life forever. It's a request that sets in motion a wonderful story, the story of hairdressing and, more modestly, my own story. Despite being absolutely certain I wanted to work there, the salon Alexandre de Paris turned down my application, several times too. In the end it was fate that opened the doors for me; my persistence paid off and I eventually met the great man, Alexandre de Paris himself. He thought that I resembled a Cocteau drawing and took me on! My speciality has become colour work, and here I want to tell you the story of Women and highlights.

« Une demande répétitive : "Bonjour, j'aimerais avoir un balayage ! ", a changé à jamais le sens de ma vie. Derrière ce souhait anodin se cache une histoire passionnante, celle de la coiffure et plus modestement la mienne. Pour commencer, il m'a fallu voir plusieurs fois mon CV refusé chez Alexandre de Paris où je voulais absolument entrer. Puis, un clin d'oeil du destin m'a ouvert les portes quand, à force d'insister, j'ai fini par croiser Alexandre de Paris en personne qui, facétieux, a trouvé que je ressemblais à un dessin au trait de Cocteau et m'a embauché. C'est à partir de là, qu'une très belle aventure a débuté...

Let's go back in time. It was the painters (Johannes Vermeer is my favourite) who first demonstrated the technique of working with light and dark, presenting light in opposition to its shadow. In hairdressing, initially highlights were quite simple, producing lighter effects on a darker base to give luminosity to hair. I regard the pioneer as Madeleine Platz. At the beginning of the Sixties she had the idea of bleaching just a few sections of hair in her Parisian salon. The technique was then further investigated and arguably established by the Carita sisters, working with their famous 'cotton wool' sections. Highlighting has evolved a great deal since then, using a variety of specialised techniques: foils, a palette, the comb, pulling through a cap, with cotton wool, by hand, using a spray ... Each colourist's ingenuity and their observation of materials results in a unique creation.

Les mèches et les femmes. Remontons le temps ! Pour moi, nos premiers maîtres sont les peintres qui ont révélé la technique du clair-obscur et mis en scène la lumière en l'opposant à son ombre. Personnellement, j'ai eu un véritable coup de foudre pour les oeuvres de Johannes Vermeer ! Mais passons et revenons à notre sujet. À ses débuts, le balayage est sommaire, il produit des effets plus clairs dans une base plus foncée afin de donner une puissance lumineuse à une chevelure. La pionnière est Madeleine Platz. Au début des années soixante, c'est elle qui a eu l'idée de ne décolorer que quelques mèches dans son salon parisien des beaux quartiers. Ensuite, les sœurs Carita, avec leurs célèbres mèches au coton, l'ont institutionnalisé. Il a bien évolué depuis en se déclinant sous différentes techniques pointues : le balayage au papier d'aluminium, à la palette, au peigne, au bonnet, au coton, à la main, à l'aérosol... L'ingéniosité du coloriste, associée à sa curiosité et à son observation de la matière amènent à une création unique !

I have three basic rules which I can explain as: observation (define the basic colour precisely), explanation (find the right words to set your customer's expectations correctly), control of movements (movements should be precise, quick and spontaneous; hand pressure is decisive in terms of the bleached base).

Mes trois règles. Elles se résument en trois mots : observation (définir la couleur de base avec précision) ; explication (trouver les mots qui vont aider la cliente à comprendre le rendu final du balayage) ; maîtrise du geste (il doit être précis, rapide, spontané et la pression de la main est décisive sur le fond de décoloration).

Veil highlights is what I call highlights that recall the 'touch' of the outdoors: the sea, the sunshine. To achieve light, discreet effects that don't damage the hair with the use of a strong dilution of peroxide, I always use 30 volume maximum. I then use an updated technique of working with foils.

Le balayage "voilé". Je l'appelle ainsi car il redessine la "touche" de l'air libre, la mer, le soleil... Pour réaliser des effets clairs et discrets sans altérer les cheveux avec l'utilisation d'un titrage d'eau oxygénée trop fort (dans mon salon c'est, toujours, au maximum, 30 volumes), j'ai réutilisé et actualisé une technique "ancestrale", les mèches à la feuille d'aluminium.

My method is as follows: first define the areas to lighten (on the top of the head and at the sides), then separate off very narrow, small sections. It's important to avoid a regular, linear look so alternate sections carefully and not with traditional regularity. Once the sections are impregnated with the bleaching product and wrapped inside the folded foils, you can apply tone on tone colour to the remaining hair, using the exact same base shade at the natural hair, carefully watching how it takes. Rinse, then lather some 'henna milk' over the whole head of hair (this is obtained by mixing one teaspoon of natural henna with a neutral pH shampoo). Note: do not confuse natural henna which gives coppery tints with neutral henna (without colorant). Apply the final neutralising shampoo. The result is a natural, contrasted colour look.

Ma méthode : définissez les zones à éclairer (sur le vertex et les côtés), isolez des mèches très fines, transparentes, surtout sans les tricoter, afin d'éviter l'effet régulier linéaire d'un balayage classique. Une fois que les mèches, recouvertes de produit décolorant, sont enveloppées dans les feuilles d'aluminium, appliquer entre elles une coloration ton sur ton de la couleur exacte de la base en question, en surveillant la prise. Rincer. Puis, faites mousser du "lait de henné" [texture obtenue en mélangeant une cuillère à café de henné naturel avec un shampoing pH neutre] sur l'ensemble de la chevelure. Attention, ne confondez pas le henné naturel qui apporte un reflet cuivré, avec le henné neutre, sans colorant. Pour finir, procédez au dernier shampoing neutralisant. Résultat, une couleur naturelle contrastée. Utilisez vos mains, vos yeux, votre instinct (après la maîtrise de la colorimétrie, bien sûr !). Le balayage affirme l'unicité d'une couleur, permet de nous rapprocher le plus possible d'un effet naturel et doit ressembler à la femme qui le porte : de l'imperfection naît la perfection !



COLORÉ Rodolphe