TRIBUTE STUDIO

texte : Rodolphe LOMBARD/D.R. *dessins* : Bruno WEPPE - *photo* : Frédéric CRESSEAUX

Expert COLOUR EXPERT *RODOLPHE*

REDHEADS

•Welcome to the fourth column by Rodolphe, France's colour ambassador. We chose him as our expert for his talent (discovered by the great Alexandre de Paris) and the artistic flair he displays in his salon-apartment patronised by the Parisian elite. Here once again, he shares his experience and expertise today focusing on redheads. (illustrations: Bruno Weppe)

"I'm a redhead - so what?!" This 80's slogan (or was it more an assertion?) signalled a U-turn by women who were refusing any longer to suffer the perception of their red hair as unflattering. They were rebutting the kind of collective subconscious reminiscent of the Middle Ages when redheads were suspected of making deals with the devil (with proof, naturally, being that their hair was the colour of the flames of hell...). It seemed at times that redheads should be classed as "different", arguably only a short step away from reds being catalogued as an ethnic group or minority defined only by the colour of their hair!
"Even longer ago, history records that colouring for red hair was made from powders, a mix of different colours directly applied to the hair to colour it, albeit briefly. In Ancient times, the elite women of Egypt were the first to use henna with annatto (or roucou - a natural yellow-red pigment extracted from the seed pods of the achiote tree) to give their hair fire-like highlights. "Elsewhere, a subtle association between red and blonde was born: the Venetian (or strawberry) blonde came from Venice -the home of the Italian Renaissance - from a time when women of Italian society's highest heights would use different techniques and recipes to obtain this incredible colour and tone, inspiring a great many painters!

"Enough of this however. Let us return to the 21 st Century when a redheaded woman is no longer the subject of gibes; on the contrary...she fascinates. Don't forget that red is an extremely fragile colour and on red hair shine quickly dulls due to the impact of the sun and from weather damage.

Nevertheless, when red is adapted to a style and a skin tone, it creates a timeless, emotion-filled magic.
"Here is my technique for creating a Venetian blonde (a golden copper) on a dark blonde base (level 6):
- Apply a dark blonde neutral base (level 6) over all roots
- Create double highlights on the longer hair; apply the rest of the dark blonde preparation on alternating locks of hair; with the lighter locks created using a colour paste plus 20-volume oxygenated water (use foil for this technique)
- Leave the roots and double highlights to rest for thirty minutes, checking occasionally
- Rinse all the hair and then wash lightly with a neutralising shampoo
- Dry the hair with a towel and then apply a preparation of natural henna plus a capillary oil and a tone-on-tone copper tint colour to all the hair
- Leave to rest for twenty-five minutes, then rinse thoroughly. The result is a natural, golden, intense copper colour that will attract the light and give your customer that redhead feeling!

"**Conclusion**: Red colour must be made up of a multitude of tints and colour to appear natural and specifically not uniform (which would be synonymous with the artificial `helmet' effect). Its perfection lies in its imperfection - as you know my motto in terms of colouring, don't forget it...or, rather, do use it! Your customers will enjoy the difference it makes."

Quatrième chronique de Rodolphe, l'un des meilleurs ambassadeurs de la couleur en France. Nous l'avons choisi comme expert pour son talent, révélé au départ par Alexandre de Paris, et l'art qu'il exerce dans son appartement-salon fréquenté par le Tout-Paris... Une nouvelle fois, il met à notre disposition son expérience et ses tours de mains en nous parlant aujourd'hui du "roux". (Illustrations : Bruno Weppe)

« Je suis rousse et alors ! » Ce slogan des années 1980 lancé sur un ton de protestation (ou de revendication ?) par des femmes en butte à l'image peu flatteuse qu'on leur attribuait est un juste retour des choses. Comme si dans l'inconscient collectif perduraient encore des réminiscences du Moyen Âge où les roux étaient suspectés d'entretenir une alliance avec le diable (pour preuve, leurs cheveux couleur des flammes de l'enfer...). À tel point que, souvent, les roux et rousses semblent "à part" et qu'il en faudrait peu pour qu'ils soient catalogués comme une ethnie ou tout au moins une minorité définie sur la seule base de leur couleur de cheveux !
En remontant bien plus avant dans le temps, on découvre aussi des traces de colorations rousses réalisées à base de poudres, mélanges de différentes couleurs, simplement et directement appliquées sur le cheveu pour le teinter de manière fugace. Dans l'Antiquité, ce sont les femmes de la Haute-Égypte, qui, les premières, ont utilisé le henné additionné de rocou (un colorant naturel, pigment végétal jaune rouge extrait des graines du rocouyer) afin de donner à leur chevelure des reflets de feu.

Ensuite, comme vous le savez, d'une subtile association du roux et du blond est née l'appellation blond vénitien qui tire son origine dans la Renaissance italienne (Venise étant un des foyers de son rayonnement). Une époque où les femmes des plus hautes couches de la société utilisaient différentes techniques et recettes afin d'obtenir cette incroyable nuance qui a marqué l'histoire et inspiré bon nombre de peintres !
Maintenant, revenons à notre XXI e siècle où non seulement "la rousse" n'est plus sujet à quolibets mais, où, bien au contraire, elle fascine. N'oubliez pas que le roux est une couleur extrêmement fragile et que son reflet à tendance à s'estomper rapidement sous l'action du soleil et des autres éléments extérieurs. Cela dit, lorsque la nuance est adaptée à un style, une carnation, elle renvoie une sensation magique et intemporelle chargée d'une très belle émotion.

Après avoir tourné cette page, vous découvrirez, en exemple pratique, une de mes techniques.

Méthode pour obtenir un blond vénitien (cuivre doré) sur une base de blond foncé (hauteur de 6) :
- Appliquer une base neutre de blond foncé (hauteur de 6) sur toutes les racines.
- Réaliser un double balayage sur les longueurs des mèches en leur appliquant, soit le reste de la préparation blond foncé soit, par alternance, une pâte décolorante additionnée d'eau oxygénée à 20 volumes (technique avec des feuilles de papier aluminium).
- Laisser pauser l'ensemble (les racines et le double balayage) pendant trente minutes en surveillant.
- Procéder au rinçage de toute la tête puis faire un léger shampooing neutralisant.
- Essorer la chevelure à l'aide d'une serviette éponge et appliquer, sur l'ensemble, une préparation constituée de henné naturel additionné d'huile (capillaire) et d'une coloration ton sur ton à reflet cuivre.
- Laisser pauser pendant vingt-cinq minutes, puis rincer. Le résultat est une couleur naturelle cuivre doré intense qui va accrocher la lumière et apporter à votre cliente la sensation d'être une véritable rousse.

Conclusion : la couleur rousse doit être constituée d'une multitude de reflets afin de lui donner une apparence naturelle, donc, surtout pas uniforme (qui serait synonyme d'artificielle et d'effet casque !). Autrement dit, sa perfection réside... dans son imperfection. Eh bien ! maintenant que vous connaissez mon credo en matière de coloration, gardez-le en mémoire ou plutôt, suivez-le, vos clientes apprécieront la différence...
la couleur rousse doit être constituée d'une multitude de reflets afin de lui donner une apparence naturelle, donc, surtout pas uniforme (qui serait synonyme d'artificielle et d'effet casque !). Autrement dit, sa perfection réside... dans son imperfection. Eh bien ! maintenant que vous connaissez mon credo en matière de coloration, gardez-le en mémoire ou plutôt, suivez-le, vos clientes apprécieront la différence...

COLORÉ *par Rodolphe*

NUMÉRISATION & DESIGN : PIXEL STUDIO Toutes les illustrations, logos, photos ou textes appartiennent à leurs propriétaires respectifs | Le présent article n'est qu'un extrait de l'article original appartenant à la publication représentée.